

# ALEJANDRO MAESTRE GASTEAZI

Experto en imagen científica y forense

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 8 diciembre, 2020

**Dirección:** Cánovas del Castillo Nº 1, 2A. 30850, Totana, Murcia, España

**Teléfono:** +34 660 562 413

**E-mail:** [alejandro.maestre@imagencientifica.es](mailto:alejandro.maestre@imagencientifica.es)

**Web:** <https://alejandromaestre.es> | <https://imagencientifica.es>

## COMPETENCIAS

Análisis científico de imagen

Procesado de imágenes

Gestión de color y calidad

Edición Multimedia

## ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y EL ANÁLISIS FORENSE DE ARCHIVOS MULTIMEDIA.

Podemos definir el **análisis forense multimedia** como la ciencia que se encarga del conjunto de habilidades científicas y técnicas para el análisis y la investigación de la evidencia digital, interpretando y determinando su origen y autoría, la relación entre los dispositivos de captura, así como la autenticidad de los archivos en sí mismos, su no manipulación y por tanto su valor probatorio.

## EDICIÓN MULTIMEDIA

Adobe Photoshop

Capture one

Adobe Indesign

Adobe Premiere

Adobe Illustrator

Adobe Audition

RAWTherapee

## REFERENCIAS

**Luis Monje Arenas**

Jefe de Servicio del Gabinete de Fotografía Científica UAH

[luis.monje@imagencientifica.es](mailto:luis.monje@imagencientifica.es)

**Francisco López Cantos**

Doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad

[francisco.lopez@imagencientifica.es](mailto:francisco.lopez@imagencientifica.es)

## FORMACIÓN ACADÉMICA

En curso

**Grado en diseño y creación digital**

*Universitat Oberta de Catalunya*

2015

**Experto Universitario en Derecho informático y peritaciones judiciales**

*UDIMA | Universidad a Distancia de Madrid*

2014

**Experto Universitario en imagen científica**

*Universidad de Alcalá de Henares*

**Asignaturas:** Técnica fotográfica avanzada, tratamiento digital de imágenes científicas, gestión de color, fotomacrografía, fotografía forense, fotografía 3d, panorámicas y esféricas, time lapse, fotografía de luminiscencias, sistemas de imagen médica (fotografía dermatológica, fotografía de quirófano, anatomía patológica, fotografía dental, sistemas de visualización no ionizantes y por radiaciones ionizantes), astrofotografía, fotografía infrarroja y termografía, fotografía ultravioleta, foto microscopía óptica y de barrido por sonda, foto microscopía electrónica, fotografía polarizada de ultra alta velocidad y análisis de imagen.

2000 / 2004

**Graduado en fotografía y creación digital**

*Universidad Politécnica de Cataluña*

**Asignaturas:** matemáticas, física (óptica y sensitometría), expresión gráfica, historia y estética de la fotografía, tecnología de la imagen, proyectos fotográficos (Publicidad, moda, paisaje, arquitectura y retrato), comunicación audiovisual, equipamientos fotográficos, producción fotográfica en comunicación visual, postproducción digital, Iluminación en estudio y fotografía técnico-científica.

## COMPETENCIAS INFORMÁTICAS

Windows 10



Mac Os X



Linux



Microsoft Office 2016



Libre Office



Python 3



HTML5



CSS3



Javascript



Bash



## APLICACIONES DE GESTIÓN DE COLOR

Xrite i1Profiler



Fiery Color Profiler Suite




GMG ColorProof



## ANÁLISIS DE IMÁGENES

ImageJ (Fiji)



Imatest



## IDIOMAS

- **Español:** Idioma Materno.
- **Inglés:** EOI B1.

## PERMISO DE CONDUCIR

Permiso de conducir **Clase B** con vehículo propio y disponibilidad para viajar.

## EXPERIENCIA EN IMAGEN CIENTÍFICA Y FORENSE

2017 / Actual

### Perito judicial informático

*Secretario, socio fundador de Asociación Española de imagen Científica y Forense ; <https://imagencientifica.es>.*

La Asociación Española de Imagen Científica y Forense, se constituye en 2017, profesores universitarios, policías científicos, peritos y posgraduados especialistas en Imagen Científica altamente cualificados en imagen forense, con el objetivo de autenticar las imágenes convencionales y digitales y fomentar el estudio y la investigación todos los ámbitos de la fotografía científica.

El objetivo de la AEICF es la investigación científica de las imágenes con fines académicos y forenses, tanto como apoyo a la magistratura y abogacía, como para agencias de prensa, cursos y particulares, sin olvidar la parte docente y divulgadora mediante cursos y publicaciones.

2016 / 2017

### Miembro de la Asociación Nacional de Ciberseguridad y Pericial Tecnológica

*ANCITE; <http://www.ancite.es>*

## EXPERIENCIA DOCENTE

2020/ Actual

### Profesor de tecnología de imagen digital y análisis forense de imágenes

*Diplomado en Fotografía Forense en la Universidad Nacional Autónoma de México.*

2016 / Actual

### Profesor de análisis científico y forense de imágenes

*Postgrado de Imagen Científica de la Universidad de Alcalá de Henares.*

2012 / 2014

### Profesor de diseño y maquetación web

*Servicio Regional de Empleo y Formación de la región de Murcia en la escuela Formato Formación SA.*

2010 / 2015

### Profesor de postproducción digital avanzada

*Arte/Facto, escuela on-line de fotografía.*

#### Competencias:

- Puesta en marcha y mantenimiento del aula virtual basada en la plataforma de e-learning Moodle.
- Coordinación de los cursos.
- Realizar el material pedagógico y su adaptación al entorno web.
- Impartir el curso de postproducción digital profesional.

2006 / 2010

### Profesor de postproducción digital y gestión de color

*Escuela internacional de fotografía Grisart. Barcelona. [www.grisart.com](http://www.grisart.com)*

#### Competencias:

- Encargado de impartir las clases, realizar el plan de estudios y la estructura global de los cursos de postproducción digital profesional, tecnología digital y gestión de color.
- Miembro del equipo de gestión académica.
- Encargado del departamento de postproducción digital y la administración de los sistemas informáticos.

- 2005 / 2007 | **Profesor de diseño y maquetación web**  
*Academia CEV, Barcelona.*
- 2004 / 2005 | **Profesor de fotografía digital**  
*Centro Cultural Matas i Ramis. Barcelona, España.*
- Competencias:** encargado de impartir las clases, realizar el plan de estudios y la estructura global de los cursos "Introducción a la fotografía digital" y "Introducción a la postproducción digital".
- 2004 / 2005 | **Profesor de fotografía digital**  
*Centro Cultural Pati Llimina. Barcelona, España.*
- Competencias:** encargado de impartir las clases, realizar el plan de estudios y la estructura global de los cursos "Introducción a la fotografía digital" y "Introducción a la postproducción digital".
- 2003 / 2007 | **Profesor de fotografía digital**  
*Centro Can Basté. Barcelona, España.*
- Competencias:** encargado de impartir las clases, realizar el plan de estudios y la estructura global de los cursos "Introducción a la fotografía digital" y "Introducción a la postproducción digital".
- 2002 / 2003 | **Profesor adjunto**  
*Centro de la Imagen y Tecnología Multimedia de la Universidad Politécnica de Cataluña.*
- Competencias:** encargado de impartir las clases de Iluminación en estudio y manejo de cámara de banco óptico.

## ARTÍCULOS PUBLICADOS

- 08/08/2019 | **LÓPEZ-CANTOS, D.F. y MAESTRE, A., 2019. Fake Pictures. Falsificación de imágenes científicas y avances actuales en el análisis forense. Análisis de Casos. , vol. 12, pp. 18. ISSN 0718-4867.**

*Disponible en: <http://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/perspectivas/article/view/1935>*

## EXPERIENCIA PROFESIONAL EN FOTOGRAFÍA

- 2004 / Actual | **Fotógrafo profesional experto en postproducción digital y edición multimedia**  
*Autónomo*
- He realizado trabajos para grandes marcas como Audi, Burberry, Mayoral, Industrias Cosmic, etc. en colaboración con las agencias publicitarias del grupo BBDO, Contrapunto y CP Interactive. Así como clientes para creación de contenido multimedia para tiendas on-line como PCcomponents.
- Cuento con equipo completo de última tecnología para la producción y postproducción digital con el que puedo abordar cualquier tipo de encargo fotográfico.

## CURSOS, TALLERES Y PONENCIAS

### 2020 - ENE / Análisis forense de imágenes.

Asociación española de imagen científica y forense <https://imagencientifica.es>

Los objetivos de este curso fueron: Conocer los principios de la imagen digital en aplicaciones forenses; estudiar las cualidades de la imagen digital como herramienta de análisis; aprender los principios legales, técnicos y científicos del análisis forense de imágenes y practicar las técnicas de análisis forense, así como sus fases de desarrollo.

---

### 2019 - Dic / Análisis forense de imágenes.

Universidad Jaume I, Castellón, España.

Los objetivos de este curso fueron: Conocer los principios de la imagen digital en aplicaciones forenses; estudiar las cualidades de la imagen digital como herramienta de análisis; aprender los principios legales, técnicos y científicos del análisis forense de imágenes y practicar las técnicas de análisis forense, así como sus fases de desarrollo.

---

### 2019 - Mar / Técnicas avanzadas de postproducción digital y análisis científico de imágenes.

Instituto Asturiano de Administración Pública. Oviedo, España.

Los objetivos de este curso fueron: conocer las herramientas de captura fotográfica; conocer los sistemas fotográficos y técnicas para la obtención de imágenes de objetos de tamaño macro; medir y cuantificar la calidad de imagen de un sistema fotográfico; calibrar y perfiles los dispositivos de captura y monitores de trabajo; mejora de la calidad de la imagen y control de los artefactos; dominar las técnicas de tratamiento digital de imágenes; conocer técnicas de análisis de imagen técnico-científicas; caracterización de fenómenos observables a gran escala y pequeña escala; aprender a realizar análisis informático de imagen desde el ámbito del territorio usando herramientas de GIS a través de imagen satélite o drones.

---

### 2018-Nov / Principios de la colorimetría y la gestión de color

Evento organizado por NOVAC "El Rey es el color", realizado en Terra Natura (Murcia).

El objetivo de esta ponencia fue dar a conocer los principios colorimétricos y la aplicación práctica de la gestión de color basada en el estándar propuesto por el Consorcio Internacional del Color. Se mostró la forma de solventar los problemas inherentes en la reproducción colorimétrica, con el fin de entender mejor cómo un flujo de trabajo correcto nos permite mejorar la calidad de nuestras impresiones por medio de un proceso controlado, automatizado, y por tanto, más económico.

---

### 2018 - Nov / Clase de análisis científico de imágenes

Postgrado en imagen científica. Universidad de Alcalá de Henares

Los objetivos del curso son conocer los principios tecnológicos de la imagen digital aplicada al análisis científico; medir y cuantificar la calidad de imagen de un sistema fotográfico, así como mejora de la calidad de la imagen y eliminación y/o reducción de los artefactos.

Y finalmente conocer las técnicas de análisis de imagen técnico-científicas.

---

### 2018 - Oct / Curso de análisis forense de imágenes

Postgrado en imagen científica. Universidad de Alcalá de Henares

Los objetivos del curso fueron conocer los principios de la imagen digital en aplicaciones forense; estudiar las cualidades de la imagen digital como herramienta de análisis; aprender los principios legales, técnicos y científicos del análisis forense de imágenes y practicar las técnicas de análisis forense, así como sus fases de desarrollo.

---

### 2018 - Oct / Técnicas avanzadas de postproducción digital y análisis científico de imágenes.

Instituto Asturiano de Administración Pública. Oviedo, España.

Los objetivos de este curso fueron: conocer los principios tecnológicos de la imagen digital; medir y cuantificar la calidad de imagen de un sistema fotográfico; mejora de la calidad de la imagen y control de los artefactos y conocer las técnicas de análisis de imagen para aplicaciones técnico-científicas.

---

### 2017 - Oct / Curso de análisis forense de imágenes

Postgrado en imagen científica. Universidad de Alcalá de Henares

Los objetivos del curso fueron conocer los principios de la imagen digital en aplicaciones forense; estudiar las cualidades de la imagen digital como herramienta de análisis; aprender los principios legales, técnicos y científicos del análisis forense de imágenes y practicar las técnicas de análisis forense, así como sus fases de desarrollo.

---

### 2016 / Taller de análisis forense de imágenes

Asociación Nacional de Tasadores y Peritos Judiciales Informáticos. Madrid, España.