

ALEJANDRO MAESTRE GASTEAZI

Fotografía y creación multimedia

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 19 enero, 2020

Dirección: Cánovas del Castillo Nº 1, 2A. 30850, Totana, Murcia, España

Teléfono: +34 660 562 413

E-mail: contacto@alejandromaestre.es

Web: <https://alejandromaestre.es> | <https://imagentecnologica.es>



COMPETENCIAS

Fotografía de moda y publicidad

Fotografía editorial

Creación multimedia e-commerce

Diseño on-line / off-line

Edición de vídeo

Gestión de color y calidad

EDICIÓN MULTIMEDIA

Adobe Photoshop

Capture one

Adobe Indesign

Adobe Premiere

Adobe Illustrator

Adobe Audition

REFERENCIAS

Luis Monje Arenas

Jefe de Servicio del Gabinete de Fotografía Científica UAH

luis.monje@imagentecnologica.es

Francisco López Cantos

Doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad

francisco.lopez@imagentecnologica.es

ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL

Me dedico a la creación fotográfica de autor y comercial, la docencia y la investigación pericial.

Mi pasión por la fotografía ha ido más allá del estudio teórico y de forma paralela a mi actividad como docente he trabajado como fotógrafo profesional y retocador en el ámbito de la comunicación publicitaria. Siempre he tratado de innovar técnicamente para obtener imágenes creativas, de gran impacto visual de forma ágil y eficiente.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2015 | Experto Universitario en Derecho informático y peritaciones judiciales
UDIMA

2014 | Experto Universitario en imagen científica
Universidad de Alcalá de Henares

Asignaturas: Técnica fotográfica avanzada, tratamiento digital de imágenes científicas, gestión de color, fotomacrografía, fotografía forense, fotografía 3D, panorámicas y esféricas, time lapse, foto-grafía de luminiscencias, sistemas de imagen médica (fotografía dermatológica, fotografía de quirófano, anatomía patológica, fotografía dental, sistemas de visualización no ionizantes y por radiaciones ionizantes), astrofotografía, fotografía infrarroja y termografía, fotografía ultravioleta, foto microscopía óptica y de barrido por sonda, foto microscopía electrónica, fotografía polarizada de ultra alta velocidad y análisis de imagen.

2000 / 2004 | Graduado en fotografía y creación digital
Universidad Politécnica de Cataluña

Asignaturas: : matemáticas, física (óptica y sensitometría), expresión gráfica, historia y estética de la fotografía, tecnología de la imagen, proyectos fotográficos (Publicidad, moda, paisaje, arquitectura y retrato), comunicación audiovisual, equipamientos fotográficos, producción fotográfica en comunicación visual, postproducción digital, Iluminación en estudio y fotografía técnico-científica.

COMPETENCIAS INFORMÁTICAS

Windows 10



Mac Os X



Linux



Microsoft Office 2016



Libre Office



Python 3



HTML5



CSS3



Javascript



Bash



APLICACIONES DE GESTIÓN DE COLOR

Xrite i1Profiler



Fiery Color Profiler Suite



GMG ColorProof



ANÁLISIS DE IMÁGENES

ImageJ (Fiji)



Imatest



IDIOMAS

- **Español:** Idioma Materno.
- **Inglés:** EOI B1.

PERMISO DE CONDUCIR

Permiso de conducir **Clase B** con vehículo propio y disponibilidad para viajar.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN FOTOGRAFÍA

2004 / Actual

Fotógrafo profesional experto en postproducción digital y edición multimedia

Autónomo

He realizado trabajos para grandes marcas como Audi, Burberry, Mayoral, Industrias Cosmic, etc. en colaboración con las agencias publicitarias del grupo BBDO, Contrapunto y CP Interactive. Así como clientes para creación de contenido multimedia para tiendas on-line como PCcomponentes.

Cuento con estudio propio y equipo completo de última tecnología para la producción y postproducción digital con el que puedo abordar cualquier tipo de encargo fotográfico.

EXPERIENCIA DOCENTE

2016 / Actual

Profesor de fotografía, postproducción digital y gestión de color.

Photoshowme, escuela de formación continua para profesionales.

<https://photoshowme.com>

2012 / 2014

Profesor de diseño y maquetación web

Servicio Regional de Empleo y Formación de la región de Murcia en la escuela Formato Formación SA.

2010 / 2015

Profesor de postproducción digital avanzada

Arte/Facto, escuela on-line de fotografía.

Competencias:

- Puesta en marcha y mantenimiento del aula virtual basada en la plataforma de e-learning Moodle.
- Coordinación de los cursos.
- Realizar el material pedagógico y su adaptación al entorno web.
- Impartir el curso de postproducción digital profesional.

2006 / 2010

Profesor de postproducción digital y gestión de color

Escuela internacional de fotografía Grisart. Barcelona.

www.grisart.com

Competencias:

- Encargado de impartir las clases, realizar el plan de estudios y la estructura global de los cursos de postproducción digital profesional, tecnología digital y gestión de color.
- Miembro del equipo de gestión académica.
- Encargado del departamento de postproducción digital.
- Encargado de la administración de los sistemas informáticos.
- Encargado de los seminarios: Postproducción digital en el bodegón publicitario, Postproducción digital en fotografía de Moda y Seminario de Gestión de Color.

2005 / 2007

Profesor de diseño y maquetación web

Academia CEV, Barcelona.

- 2004 / 2005 | **Profesor de fotografía digital**
Centro Cultural Matas i Ramis. Barcelona, España.
- Competencias:** encargado de impartir las clases, realizar el plan de estudios y la estructura global de los cursos "Introducción a la fotografía digital" y "Introducción a la posproducción digital".
- 2004 / 2005 | **Profesor de fotografía digital**
Centro Cultural Pati Llimona. Barcelona, España.
- Competencias:** encargado de impartir las clases, realizar el plan de estudios y la estructura global de los cursos "Introducción a la fotografía digital" y "Introducción a la posproducción digital".
- 2003 / 2007 | **Profesor de fotografía digital**
Centro Can Basté. Barcelona, España.
- Competencias:** encargado de impartir las clases, realizar el plan de estudios y la estructura global de los cursos "Introducción a la fotografía digital" y "Introducción a la posproducción digital".
- 2002 / 2003 | **Profesor adjunto**
Centro de la Imagen y Tecnología Multimedia de la Universidad Politécnica de Cataluña.
- Competencias:** encargado de impartir las clases de Iluminación en estudio y manejo de cámara de banco óptico.

EXPERIENCIA EN IMAGEN CIENTÍFICA Y FORENSE

- 2017 / Actual | **Perito judicial especializado en análisis forense de imágenes**
Secretario, socio fundador de Asociación Española de imagen Científica y Forense
<https://imagencientifica.es>
- La Asociación Española de Imagen Científica y Forense, se constituye en 2017, profesores universitarios, policías científicos, peritos y posgraduados especialistas en Imagen Científica altamente cualificados en imagen forense, con el objetivo de autenticar las imágenes convencionales y digitales y fomentar el estudio y la investigación todos los ámbitos de la fotografía científica.
- El objetivo de la AEICF es la investigación científica de las imágenes con fines académicos y forenses, tanto como apoyo a la magistratura y abogacía, como para agencias de prensa, concursos y particulares, sin olvidar la parte docente y divulgadora mediante cursos y publicaciones.
- 2016 / 2017 | **Miembro de la Asociación Nacional de Ciberseguridad y Pericial Tecnológica**
ANCITE
<http://www.ancite.es>
- 2014 / 2016 | **Miembro de la Asociación de Tasadores y Peritos Judiciales Informáticos**
ANTPJI
<http://www.antpji.com>

ARTÍCULOS PUBLICADOS

- 08/08/2019 | **LÓPEZ-CANTOS, D.F. y MAESTRE, A., 2019. Fake Pictures. Falsificación de imágenes científicas y avances actuales en el análisis forense. Análisis de Casos. , vol. 12, pp. 18. ISSN 0718-4867.**
- Diponible en:* <http://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/perspectivas/article/view/1935>

CURSOS, TALLERES Y PONENCIAS

2019 - Nov / Análisis forense de imágenes.

Universidad Jaume I, Castellón, España.

Los objetivos de este curso fueron: Conocer los principios de la imagen digital en aplicaciones forenses; estudiar las cualidades de la imagen digital como herramienta de análisis; aprender los principios legales, técnicos y científicos del análisis forense de imágenes y practicar las técnicas de análisis forense, así como sus fases de desarrollo.

2019 - Mar / Técnicas avanzadas de postproducción digital y análisis científico de imágenes.

Instituto Asturiano de Administración Pública. Oviedo, España.

Los objetivos de este curso fueron: conocer las herramientas de captura fotográfica; conocer los sistemas fotográficos y técnicas para la obtención de imágenes de objetos de tamaño macro; medir y cuantificar la calidad de imagen de un sistema fotográfico; calibrar y perfilar los dispositivos de captura y monitores de trabajo; mejora de la calidad de la imagen y control de los artefactos; dominar las técnicas de tratamiento digital de imágenes; conocer técnicas de análisis de imagen técnico-científicas; caracterización de fenómenos observables a gran escala y pequeña escala; aprender a realizar análisis informático de imagen desde el ámbito del territorio usando herramientas de GIS a través de imagen satélite o drones.

2018-Nov / Principios de la colorimetría y la gestión de color

Evento organizado por NOVAC "El Rey es el color", realizado en Terra Natura (Murcia)

El objetivo de esta ponencia fue dar a conocer los principios colorimétricos y la aplicación práctica de la gestión de color basada en el estándar propuesto por el Consorcio Internacional del Color. Se mostró la forma de solventar los problemas inherentes en la reproducción colorimétrica, con el fin de entender mejor cómo un flujo de trabajo correcto nos permite mejorar la calidad de nuestras impresiones por medio de un proceso controlado, automatizado, y por tanto, más económico.

2018 - Nov / Clase de análisis científico de imágenes

Postgrado en imagen científica. Universidad de Alcalá de Henares

Los objetivos del curso son conocer los principios tecnológicos de la imagen digital aplicada al análisis científico; medir y cuantificar la calidad de imagen de un sistema fotográfico, así como mejora de la calidad de la imagen y eliminación y/o reducción de los artefactos.

Y finalmente conocer las técnicas de análisis de imagen técnico-científicas.

2018 - Oct / Curso de análisis forense de imágenes

Postgrado en imagen científica. Universidad de Alcalá de Henares

Los objetivos del curso fueron conocer los principios de la imagen digital en aplicaciones forense; estudiar las cualidades de la imagen digital como herramienta de análisis; aprender los principios legales, técnicos y científicos del análisis forense de imágenes y practicar las técnicas de análisis forense, así como sus fases de desarrollo.

2018 - Oct / Técnicas avanzadas de postproducción digital y análisis científico de imágenes.

Instituto Asturiano de Administración Pública. Oviedo, España.

Los objetivos de este curso fueron: conocer los principios tecnológicos de la imagen digital; medir y cuantificar la calidad de imagen de un sistema fotográfico; mejora de la calidad de la imagen y control de los artefactos y conocer las técnicas de análisis de imagen para aplicaciones técnico-científicas.

2017 - Oct / Curso de análisis forense de imágenes

Postgrado en imagen científica. Universidad de Alcalá de Henares

Los objetivos del curso fueron conocer los principios de la imagen digital en aplicaciones forense; estudiar las cualidades de la imagen digital como herramienta de análisis; aprender los principios legales, técnicos y científicos del análisis forense de imágenes y practicar las técnicas de análisis forense, así como sus fases de desarrollo.

2016 / Taller de análisis forense de imágenes

Asociación Nacional de Tasadores y Peritos Judiciales Informáticos. Madrid, España.